

# 新社部落

## Paterongan Tribe



### 新社部落深度旅遊

**體驗項目** / 香蕉絲工坊DIY體驗、阿里蓬蓬製作DIY體驗、薏苡珠編織DIY體驗、野外廚房、噶瑪蘭族植物運用認識

★ **季節限定** / 農事體驗、飛魚體驗、抓蟹體驗、部落風味餐、祕境山海之仲

【聯繫地址】花蓮縣豐濱鄉新社村噶瑪蘭文化展示中心

【電話連絡】0979201122 宮小姐

f 花蓮 Paterongan-新社部落

親不知子斷崖  
PunaSaZan

新社部落 Paterongan 意為「船停泊的地方」，250~300年前，噶瑪蘭族在外海受到發亮的拉拉板山引導，在此上岸，並感嘆這片肥沃的土地如同桃花源般適合定居。

族人們沿襲傳統，傳承噶瑪蘭族的特色祭典文化，海洋植物文化、手工藝文化、捕飛魚文化及飲食文化，並引入蘭陽平原習得的水稻耕作技術，在新社部落紮根，持續復振噶瑪蘭族文化智慧，世代傳承。



# 傳承噶瑪蘭族文化的復興基地

## 新社國小的噶瑪蘭族文化復興課程

新社國小是全台唯一噶瑪蘭族重點國小，集學童、教師、家長及部落社區於一體，在噶瑪蘭族文化的教育傳承上，顯得格外重要與珍貴。在學校與部落共同的努力下，目前國小已開辦了種植無毒水稻課程、香蕉絲工藝課程、母語教學和祭儀歌舞等課程，更邀請了部落耆老帶領孩子認識部落，一同採集部落的故事來繪製畫作、編輯劇本，以集結為繪本並演出舞台劇，在部落文化的復興上展現出滿滿的新活力！



## 生活工藝的運用與創新

### 巴特虹岸手作坊·光織屋

「qena qeseRan na lima 手作的力量」，是坐落在這山海之間的巴特虹岸手作坊的核心精神，由在地藝術家杜瓦克·都耀和纖維創作者陳淑燕及部落工藝師所組成。杜瓦克承襲傳統的文化技術，以噶瑪蘭族竹籐魚簍(Sanku)的編織技巧，轉化為燈具及裝置藝術進行創作。喜愛自然材質創作的陳淑燕，則是進入新社部落10多年的纖維藝術家，擅長以樹皮布及草木染等為素材的古老染織技藝為基底，做複合媒材創作和裝置；透過與在地部落工藝的合作交流，共同點燃Sanku竹籐燈及樹皮布工藝創作的火苗。對在地文化以及自然素材的擁抱，是杜瓦克和陳淑燕正在實踐的，連結人與自然，讓原生之美進入現代生活的美好願景。



## ★ 別具意義的文化植物

### 大葉山欖- 噶瑪蘭族精神象徵

噶瑪蘭聚落中，常可見到高大的大葉山欖(gasup)；無論遷徙多遠，總是在落腳生活的家屋和聚落附近，種下(gasup)。所以有大葉山欖的地方，就有噶瑪蘭人，大葉山欖(gasup)也就成為噶瑪蘭人凝聚族群意識的象徵，祈福儀式也都在樹下舉行。



### 刺桐(napas)

噶瑪蘭族人以台灣原生刺桐來記年，春日漸暖，火紅的刺桐花開時，即是一年的開始，也是抓飛魚的季節到了！每年春天刺桐花(napas)開的時候，部落裡的耆老們就會討論要開始捕捉飛魚(saor)的準備工作，一方面要準備整修自己的船隻及漁網，另一方面要準備「海祭」(Sbau du lazín)的儀式，才能展開每年的海上捕魚活動。

### 黃藤

葉與莖都滿佈著尖刺的黃藤，是噶瑪蘭族非常重要的食材與編織植物，也是整棟家屋的靈魂材料，所有家屋的材料組合都需要用到黃藤來建造。黃藤的採集工序是最多的，同時工時也最長最費事。修剪黃藤所需長度、選擇夠強韌的部位加以削製，須有很長時間的經驗及技術累積，通常由耆老製作。



## 新社香蕉絲工藝

香蕉絲編織工藝是噶瑪蘭族特有的文化技藝之一。一年四季皆可生長的香蕉，對於噶瑪蘭族人來說，是一種相對穩定的織材來源。新社的香蕉絲工藝從香蕉的種植、砍伐、分線、捻線、繞線、整經，到編織成各式各樣的生活用品及藝品，累積了深厚的文化經驗與技術，匯聚、創新，展現在Lala Ban新社香蕉絲工坊及工藝媽媽的作品中。

